И.А. Бодуэн де Куртенэ: будущее фонетической науки

Р.Э.Кульшарипова
Казанский (Приволжский) федеральный университет

психофонетика, антропофоника, фонема, языковое мышление, фонемография слова, прикладная фонетика

Проблемы фонетики вызывали непреходящий интерес у ученых разных научных направлений; диахронический аспект фонетики лежал в основе изучения индоевропейских языков. Проблемы синхронии фонетической системы языка стали предметом исследования много позже. И.А. Бодуэн де Куртенэ сумел одним из первых увидеть в фонетике большие возможности исследования.

Изучение фонетических идей в концепции И.А. Бодуэна де Куртенэ позволяет нам проследить не только за психофизиологическими аспектами становления фонетической системы языка; в частности, о формировании артикуляционной базы человеческого языка. В своей работе ˝Человечение языка˝ он подробно описывает все те этапы и механизмы становления речи человека, которыми и сейчас пользуются фонетисты-прикладники (см. идеи внешней и внутренней речи; звуки и языковое мышление и т. д.).

У основателя Казанской лингвистической школы И.А. Бодуэна де Куртенэ научное исследование языка и человеческой речи начиналось, как мы видим, с внешней формы языка – фонетики. С объективно-психологической точки зрения он выделял такие виды фонетик, как психофонетика, антропофоника или антропологическая фонетика (зоофоническая), этимологическая и т. д; соответственно тщательно изучал основы иннервации рабочих органов речи, уточнял природу ассоциаций в языке. В настоящее время многие ученые, разрабатывая проблемы биолингвистики, эволюции языка также учитывают эти ракурсы. Стоит сказать, что И.А. Бодуэн де Куртенэ во многом опережал свое время по кардинальным вопросам сущности языка, его формальной стороны и взаимоотношения с общением и мышлением.

Столь широкий комплексный взгляд на внешнюю форму языка позволял ему и природу языка трактовать следующим образом: ˝индивидуальный язык как совокупность произносительных и слуховых представлений, соединенных с другими лингвистическими или нелингвистическими представлениями˝. Изучение фонетических явлений языка не было оторвано от ракурсов языкового общения, что до сих пор считается актуальным. Также им были заложены основы фонологического описания языка; теория фонемы развивалась в преломлении к процессам морфологизации и семасиологизации языка. Отсюда трактовка понятий морфологическая артикуляция, законы смешения в языке, раскрытие фонетического пути альтернаций и т. д.

Можно сказать, что И.А. Бодуэном де Куртенэ был заложен полидисциплинарный анализ фонетики языка; и он не ограничился только констатацией какого-то термина/понятия; напротив, развивал их в плане единства с феноменом языка как такового; например, интерпретация фонемы как образа памяти; статус механизмов фонемографии слова в истории языка и т. д.

Теория фонологии не потеряла своей научной ценности до сих пор; аспекты фонологии так или иначе вполне прочитываются в воззрении И.А. Бодуэна де Куртенэ; раскрывать современные теории фонологии значит учесть их предысторию в лице И.А. Бодуэна де Куртенэ.

См. толкование фонемы по И.А. Бодуэну де Куртенэ фонема – это единое фонетическое представление, возникшее в душе путем психического слияния впечатлений, полученных от произнесения одного и того же звука; соответственно и фонология рассматривалась как промежуточное звено между рядом естественных наук, вызванных к жизни внешними, внечеловеческими связями, и рядом наук психических, для которых единственное обоснование, единственную причину следует искать

в ассоциациях представлений″. Звуки языка, фонология языка выступают таким образом аккумуляторами сложных языковых планов и в области психологии, семасиологии, строя языка и языкового мышления (кстати, этим термином И.А. Бодуэн де Куртенэ объяснял характер многих сторон языковых явлений, как-то: общение людей, онтогенез и филогенез языка, природу психической ассимиляции слов и т. д.

Теория фонемы позволила И.А. Бодуэну де Куртенэ углубить понимание человечения языка в области произношения, значение произношения в жизни человека. Подключая сведения антропологического характера; т.е. это относится к детализации ″фонационных или звукопроизводных полостей человеческого организма″; через описание системы органов речи он приходит также к утверждению тенденций одухотворения внутреннего мира человека. Таким образом, произношение многое может прояснить в интеллектуальном и духовном состоянии говорящего человека. Аналогичные идеи также отмечал позже выдающийся филолог XX века – Д.С. Лихачев. Произношение человека как экспертная составляющая его идентификации важно не только в прикладном плане, но и общекультурном. Современные разработки прикладной и инструментальной фонетики – прекрасное доказательство воззрений И.А. Бодуэна де Куртенэ в данной сфере (см. работы Л.В. Златоустовой, Р.К. Потаповой, Л.В. Бондарко и др.).

Серьезное внимание было уделено также проблеме различия и параллели оптической (зрительной) и акустической (слуховой) сторонам языка; идеи перцептивной фонетики XX в. можно сказать прогнозировались; отсюда идея строгого различения буквы и звука; ведь это небезразлично для функционирования языкового мышления человека.

Перцептивная фонетика включает в поле своего объекта такие ракурсы, как восприятие и понимание речи, декодирование информации, фокусы кодирования информации через механизмы функциональности речевого сигнала, речевые сигналы теперь успешно анализируются с применением новейших компьютерных программ. Физическая сторона звука также была в поле зрения ученого; это так называемые акустические впечатления, их значение для формирования и действия рецептивной способности организма и т. д.

Лингвистически обоснованными можно также считать идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ относительно теории альтернаций; изменения и переходы в языке раскрывают тонкости проявления так называемого языкового мышления. Фонемы и другие произносительно-слуховые элементы могут трактоваться как языковые ценности при их рассмотрении с семасиологическими и морфологическими представлениями, а это говорит о системной гармонии языка как такового.

В своей работе ″Опыт теории фонетических альтернаций″ в духе идей психофонетики И.А. Бодуэн де Куртенэ детально и полно рассмотрел природу альтернаций, подключая такие факторы, как анализ условий возникновения альтернаций, виды альтернаций в психически-языковых целях, социально-языковое общение, этимологический путь, антропофоническая причинность, эмбриональная альтернация и т. п. В известной степени интерпретация изложенных понятий и сущностей позволяет многое прояснить в природе строя языка, его становления и развития, взаимодействия, т.е. ответить на злободневные проблемы современного языкознания, как теоретического, так и прикладного.

Небезынтересным может считаться высказывание И.А. Бодуэна де Куртенэ о том, что ″различия в способе написания могут коррелироваться с мировоззрением человека″. ″Орфография по-разному влияет на наше мировоззрение″. Происходящие в языке фонетические изменения он трактует, исходя из действия целого ряда факторов, это могут быть психофонетические тенденции, разная степень морфологизации и семасиологизации, разная степень психического ударения, различия в речевом темпе и речевом стиле; в настоящее время эти аспекты успешно развиваются

в таких науках, как фоностилистика, фонопрагматика, социофонетика, дискурс-анализ, теория речевых жанров, лингвистической прагматики и т. д. Это исключительный дар ученого предвидеть будущность науки в самом начале ее становления.

Немало можно сказать и об идеях звукосимволизма, в дискуссии с футуристами И.А. Бодуэн де Куртенэ просто и четко обозначил природу поэтической фонетики в виде высказывания, что Язык является одним из великих резонаторов, частью усиливающих, частью же сдавливающих основные тоны души человеческой˝.

Критически он отозвался о приеме так называемой зауми, утверждая тем самым, что все элементы языка (в том числе и фонетические) должны работать на цели психологической убедительности, облегчения понимания речи.

Соответственно, холический подход к природе языка логически закономерен в таком утверждении, что язык состоит из всей совокупности входящих в него элементов, и все исследуется в гармоническом единстве, поэтому И.А. Бодуэн де Куртенэ никогда не рассматривал фонетику, ее элементы в отрыве от действия / взаимодействия с другими единицами и явлениями языка. Морфологическую и семантическую девальвацию морфем И.А. Бодуэн де Куртенэ подавал в широком плане, учитывая и характер соответствующих звуковых изменений, причем он иллюстрировал эти положения примерами не только из русского языка. Поэтому мы можем познакомиться с анализом целого ряда сущностей, таких, как психический фактор звуковых изменений, психическое деление речи, психическое ударение, роль эксперимента в языке; он декларировал важность изучения, использования разнообразного речевого материала (например, привлекать речь детей и людей с языковыми и психическими отклонениями; чем собственно сейчас интенсивно и занимается прикладная фонетика).

Также стоит упомянуть, знакомясь с наследием И.А. Бодуэна де Куртенэ, что он не обходил своим вниманием вопросы взаимодействия языка и мозга человека; в частности, это не только идеи нейролингвистического характера. Его волновали вопросы патологии, эмбриологии языка в связи с общим процессом исторического развития. Рассмотрение этих проблем проходило в рамках идеи целостности языка, его системности и значимости составляющих язык элементов; фонетические единицы языка многое, по его мнению, предопределяли в строе языка, тенденциях и механизмах развития и функционирования.

Если подойти к освещению фонетических идей у И.А. Бодуэна де Куртенэ с точки зрения современных научных парадигм, то мы можем найти соответствующие подходы и к знаковой, и к системно-структурной, и когнитивной парадигмам.

Нельзя не учесть и последовательный, развернутый ракурс антропоцентричности в изложении фонетических фактов; здесь мы отмечаем интерес не только к понятию внутренний мир человека, но и видим, какими психическими тенденциями это координируется, напр., церебрация в речевом поведении человека, языковое мышление относительно системы русских гласных и т. д.

Говоря о закономерностях развития формальной стороны языка, мы непременно должны учесть те идеи и разработки, сделанные И.А. Бодуэном де Куртенэ, без которых современная фонетическая мысль была бы неполной. И.А. Бодуэн де Куртенэ внес весомый, не только теоретический и методический вклад в становление и развитие таких видов современной фонетики, как акустическая, психофонетика, социофонетика, фонетика патологии речи, возрастная фонетика и т. д.