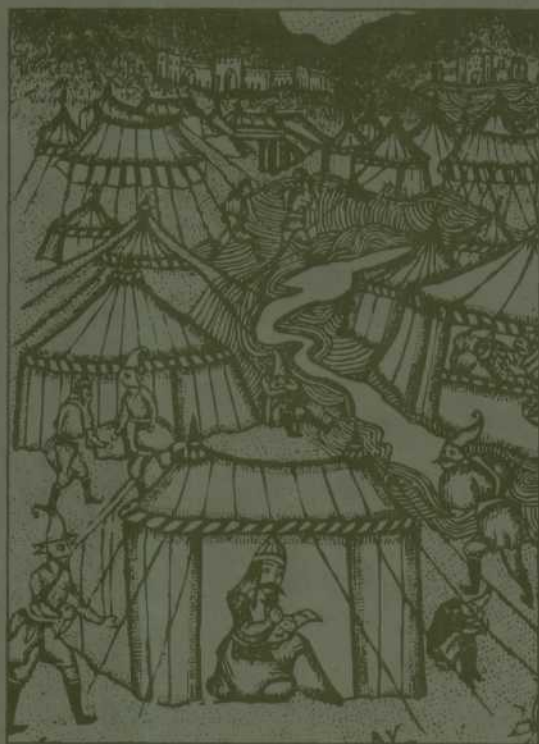


U-753007

**М. С. Пелевин**

# **АФГАНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

**в первой половине-  
середине XVII в.**



©RIENTALIA

**М. С. Пелевин.** Афганская поэзия в первой половине—середине XVII века. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2005. — 352 с. (Orientalia)

На материале наиболее крупных памятников ранней афганской литературы (в том числе еще неопубликованных) в книге прослеживаются пути становления письменной поэзии пашто, определяются ее основные направления и географические центры, подробно рассматриваются ее формы, жанры, метрика, идейное и фактическое содержание, общественное назначение, национальные особенности.

Как показано в книге, афганская поэзия первой половины XVII в. первоначально служила проповедническим целям духовных учителей — приверженцев мистического учения *рошаниййа* и представителей нормативного суннитского богословия, а некоторое время спустя стала одним из занятий просвещенной племенной верхушки, где она обрела светскую и одновременно подлинно национальную направленность. Стихотворные собрания рошанитских мистиков Мирза-хана, Давлата, Василя, поэтические фрагменты богословов-проповедников 'Абд ал-Карима, 'Абд ал-Халима, Мир Хусайна, Бабу Джана, дневниковые *поэмы-маснави* племенного вождя Хушхал-хана Хаттака исследуются в книге одновременно и как литературные произведения и как источники сведений, отражающих реалии социально-политической, экономической, религиозной и культурной жизни афганцев позднего средневековья.

# Оглавление

Введение. . . . .	5
<b>Глава I. Состояние письменного наследия. Литературные направления. . . . .</b>	<b>11</b>
1. Рошанитская поэзия. . . . .	11
Диван Мирза-хана. . . . .	12
Диван Давлата. . . . .	17
Диван Василя. . . . .	20
Произведения других рошанитских поэтов. . . . .	24
2. Религиозно-дидактическая поэзия богословов. . . . .	27
Стихотворные дополнения и приложения к « <i>Махзан ал-ислам</i> ». . . . .	30
Поэтические опыты Мир Хусайна и Бабу Джана. . . . .	37
3. Сочинения Хушхал-хана Хаттака. . . . .	50
Стихотворения дивана. . . . .	55
Поэмы-маснави. . . . .	59
<b>Глава II. Формы, жанры, метрика. . . . .</b>	<b>64</b>
1. Становление системы жанровых форм. . . . .	64
Касыды и газели. . . . .	67
Четверостишия ( <i>рубай</i> ). . . . .	79
Фрагменты ( <i>кут'а</i> ) и строфические формы. . . . .	82
<i>Маснави</i> . . . . .	89
2. Развитие жанров. . . . .	91
<i>Алиф-нама</i> . . . . .	95
Стихи о пророке. . . . .	104
Легендарные сказания. . . . .	116
Любовно-мистические стихи. . . . .	123
<i>Муназара</i> . . . . .	130
<i>Бахарийя</i> . . . . .	136
3. Метрика. . . . .	139
<b>Глава III. Реалии жизни в религиозно-мистической лирике рошанитских поэтов. . . . .</b>	<b>153</b>
1. Мирза-хан Ансари. . . . .	153
2. Давлат Лоханай. . . . .	163
3. Васил Рошани. . . . .	170
4. Социальные взгляды. . . . .	176
5. Отношение к поэтическому творчеству. . . . .	183
6. Стихи о деятелях рошанитского движения. . . . .	190
<b>Глава IV. Идеинные основы рошанитской поэзии. . . . .</b>	<b>200</b>
1. Источники вдохновения. . . . .	200
2. Представления о Боге. . . . .	209
3. Мистический опыт познания. . . . .	218
4. Стадии духовного пути. . . . .	230
5. Этические ценности. . . . .	246
6. Параллели и расхождения с рошанитской поэзией в стихах богословов. . . . .	256
<b>Глава V. Поэтические дневники Хушхал-хана. . . . .</b>	<b>271</b>
1. «Книга разлуки». . . . .	272
2. Заметки о поездке в Сват. . . . .	282
Заключение. . . . .	297
Приложение. Тексты цитируемых стихов. . . . .	305
Основные источники и литература. . . . .	319
Указатели. . . . .	326
Summary. . . . .	349