

0690645-1



# КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И СРЕДНИЕ ВЕКА



Сборник впервые в отечественной науке дает разностороннюю картину использования и переосмысления в эпоху Возрождения не только наследия античности (что подчеркивается обычно), но и богатейших культурных традиций средних веков. Специалисты разных профилей — историки, философы, искусствоведы, литературоведы, комплексно подходя к вопросу, показывают, сколь многим были обязаны гуманистическая мысль и искусство Возрождения (в том числе на их родине — в Италии) культурному опыту средневековья. Возрождение подвергало его критике, но вместе с тем в своих поисках нового осмысления человека и окружающего его мира постоянно черпало из сокровищницы средневековой мысли — общественно-политической, религиозно-философской, педагогической, эстетической. Конкретным проявлениям спора и взаимосвязи двух культур, Возрождения и средних веков, и посвящен сборник.

Для специалистов и всех, интересующихся историей культуры средних веков и Возрождения.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии . . . . .	3
<i>Е. В. Вернадская</i>	
К вопросу о социальных истоках Возрождения в локальных центрах Северной и Средней Италии . . . . .	5
<i>А. Д. Ролова</i>	
Правящий слой Флоренции XV в.: нобилитет или ранняя буржуазия? . . . . .	13
<i>Н. Г. Елина</i>	
Преодоление противоречий средневекового мировидения в поэтике «Малых произведений» Данте . . . . .	21
<i>Р. И. Хлодовский</i>	
Литературный прогресс на рубеже средних веков и Возрождения в зеркале художественного сознания . . . . .	27
<i>Н. В. Ревякина</i>	
Педагогические идеи Эгидия Колонны и итальянский гуманизм . . . . .	35
<i>Л. М. Брагина</i>	
Итальянские гуманисты XV в. о культурно-исторических традициях средневековья . . . . .	42
<i>И. К. Стаф</i>	
Образ поэта во французской культуре раннего Возрождения (от легенды о Вийоне к легенде о Маро) . . . . .	58
<i>М. Г. Логутова</i>	
Значение «Devotio moderna» («Нового благочестия») для северного Возрождения и Реформации . . . . .	63
<i>И. Л. Григорьева</i>	
Гуманистическое истолкование монашества в трактате Эразма «О презрении к миру» . . . . .	73
<i>М. Л. Малаховская</i>	
Эразм — издатель средневекового автора . . . . .	77
<i>И. Н. Осинковский</i>	
Эразм Роттердамский, Эдуард Ли и Томас Мор . . . . .	82

<i>А. Э. Штекль</i>	
«Утопия» и трактат «Помни о конце твоём» . . . . .	92
<i>В. М. Володарский</i>	
Конрад Пейтингер и споры о монополиях . . . . .	103
<i>Н. В. Ревуненкова</i>	
О преемственности элементов картины мира в ренессансной народной ереси	119
<i>Л. С. Чиколони</i>	
Идея всемирного государства в трудах Кампанеллы («Монархия Мессии»)	125
<i>Ц. Г. Нессельштраус</i>	
«Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV в. как тема рубежа средневековья и Возрождения . . . . .	141
<i>В. П. Головин</i>	
Средневековая традиция в практике ренессансных художественных мастерских Италии. . . . .	148
<i>В. Д. Дажина</i>	
Средневековые реминисценции в творчестве Понтормо. . . . .	156
<i>А. В. Романчук</i>	
Тема «Триумфов» в литературе и искусстве Италии второй половины XIV в.	162
<i>М. Л. Андреев</i>	
Рыцарский роман в эпоху Возрождения. Начальный период . . . . .	165
<i>С. М. Стаж</i>	
Проблема соотношения культур Возрождения и средневековья: вековой спор	172
<i>Б. С. Каганович</i>	
П. М. Бицилли как историк средневековой и ренессансной культуры . . . . .	186
<i>Д. Э. Харитонович</i>	
Йохан Хейзинга и проблема культуры на переходе от средних веков к новому времени. . . . .	197

## **Публикация**

<i>Анджело Полициано</i>	
О заговоре Пацци ( <i>Пер. с лат. и коммент. И. В. Шевченко</i> ). . . . .	204