

0727200-1

В.В.Кириллов

Архитектура

«северного модерна»



УРСС

Кириллов Василий Владимирович

Архитектура «северного модерна». М.: Эдиториал УРСС, 2001. — 112 с.

Данная **книга** посвящена архитектуре «северного модерна» Швеции, Финляндии, Латвии и Санкт-Петербурга. Исследование охватывает круг проблем и вопросов, связанных с бытованием регионального стиля как специфического явления в европейском зодчестве рубежа XIX-XX веков. Автор считает необходимым остановиться на некоторых общих аспектах, подчеркнуть взаимосвязь архитектурных процессов в соседних странах в переломную эпоху и проанализировать творчество наиболее талантливых зодчих — шведов И. Г. Класона и Ф. Бобсрга, финнов Э. Сааринена и Л. Сонка, латышей Э. Лаубе и А. Ванага, а также петербуржцев Ф. И. Лидваля, Н. В. Васильева, Р. Ф. Мельцера и А. Оля.

Оглавление

Введение	3
---------------------------	----------

Глава I

Предпосылки возникновения «северного модерна», его генезис и последующая эволюция	20
---	----

Часть 1. Проблема стиля шведской архитектуры рубежа веков	20
--	-----------

Часть 2. Архитектура «национального романтизма» (или «северного модерна») в Финляндии	32
--	-----------

- а) Культурно-историческая ситуация в Финляндии на рубеже веков и начало деятельности архитектора Л. Сонка 32
- б) «Северный модерн» и его первые произведения в финской архитектуре. 36
- в) «Модерн» в архитектуре конторских зданий и доходных домов в Финляндии. 40
- г) Собор св. Иоанна в Тампере — шедевр архитектуры финского модерна 44
- д) «Романтический» модерн на позднем этапе своего развития в Финляндии. Архитектура общественных зданий. 49
- е) Некоторые предварительные выводы. 54

Глава II

«Северный модерн» (или «национальный романтизм») в архитектуре Латвии	59
---	----

- а) Историко-культурная ситуация в Латвии на рубеже веков и предпосылки к возникновению национального архитектурного стиля. 59
- б) Утверждение «северного модерна» в архитектуре Латвии. 62
- в) Архитектор Э. Лаубе и его творческая деятельность . 66

г) «Северный модерн» в архитектуре Риги в 1909-1911 гг.	68
д) Некоторые предварительные выводы.	71

Глава III

Архитектура «северного модерна» в Петербурге	75
а) Русско-финские и русско-скандинавские исторические связи.	75
б) Влияние искусства Швеции и Финляндии на художественную жизнь Петербурга конца прошлого столетия.	77
в) Первые произведения «северного модерна» в Петербурге.	79
г) Архитектура «северного модерна» на Петроградской стороне.	84
д) «Северный модерн» в архитектуре деревянных дач и особняков в окрестностях Петербурга	88
е) Творчество архитекторов А. Ф. Бубыря и Н. В. Васильева. Поздний этап в развитии «северного модерна» в Петербурге и его реминисценции в зодчестве Эстонии.	93
ж) Некоторые предварительные выводы.	97
з) Иконография декора «северного модерна».	98
Заключение.	105