

0-799894

1812 год
в истории и культуре
России



Отечественная
война 1812 года
в культурной
памяти России

Российская культурная память о событиях Отечественной войны 1812 г. рассматривается авторами как складывавшийся десятилетиями, подверженный постоянным изменениям и вместе с тем относительно стойкий комплекс представлений, образов и способов их фиксации в сознании российского общества, в разных сферах его общественно-политической и культурной жизни. В исследовании освещаются процессы формирования и трансформации культурной памяти о войне 1812 г, с учетом перемен в системе международных отношений и общественно-политической жизни внутри страны; рассмотрены вопросы о социальных носителях памяти, средствах коммеморации (архитектура, живопись, скульптура, мемуаристика, литература и др.) и ключевых образах, отражающих требования конкретного исторического времени. Хронологические рамки работы охватывают 200-летний период: от 1812 г. до современности. Монография адресована историкам, преподавателям и студентам исторических факультетов вузов, а также всем интересующимся историей Отечественной войны 1812 года и историей русской культуры.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ (<i>А. В. Мельникова, А. А. Подмазо</i>).....	5
-----------------------------------------------------------------	---

Глава I.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА И ЗАГРАНИЧНЫЕ ПОХОДЫ РУССКОЙ АРМИИ 1813-1814 ГОДОВ В ОСМЫСЛЕНИИ УЧАСТНИКОВ И СОВРЕМЕННИКОВ СОБЫТИЙ	15
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 1. Православная Россия против «безбожной» Франции. Антинаполеонов-
ская пропаганда и формирование образа врага (<i>А. В. Мельникова</i>)..... | 16 |
| § 2. Александр Благословенный и создание Священного союза (<i>А. В. Мельникова</i>).... | 33 |
| § 3. Мифологизация событий Отечественной войны 1812 года и некоторые
спорные вопросы (<i>А. А. Подмазо</i>)..... | 50 |
| • «Золотой мост»..... | 50 |
| • Березинская западня..... | 51 |
| • «Я поражу Россию в самое сердце»..... | 53 |
| • «Скифская тактика»..... | 54 |
| • Пожар Москвы: поджог, случайность или самопожертвование..... | 56 |
| • Клад Наполеона..... | 61 |
| • Дубина народной войны..... | 64 |
| • «Генерал Мороз»: роль холодов в результатах кампании 1812 года..... | 66 |
| § 4. «Мы были дети 1812 года...»: влияние войны 1812—1814гг. на мировоз-
зрение декабристов (<i>Н. Н. Аурова</i>)..... | 77 |
| § 5. Отголоски Эпохи 1812 года в наградной системе Российской империи
(<i>А. А. Подмазо</i>)..... | 86 |

Глава II.

КУЛЬТУРНОЕ ЭХО ВОЙНЫ 1812-1814 гг.	100
§ 1. На волне памяти: историография войны 1812-1814 гг. и российская мемуа- ристика (<i>Н. Н. Аурова, А. А. Подмазо</i>).....	100
§ 2. «И славили Отчизну меч и слово...»: 1812 год в русской поэзии (<i>А. В. Мель- никова</i>).....	112

§ 3. «От великого до смешного»: российские сатира и фольклор на тему войны 1812-1814 гг. (А. А. Подмазо).....	127
• Ростопчинские «афишки».....	128
• Басни И. А. Крылова.....	131
• Карикатуры и лубок.....	139
• Народный фольклор.....	143
§ 4. Преломление событий войны 1812-1814 гг. в русской художественной прозе (А. В. Мельникова, Н. Н. Аурова).....	147
§ 5. Война вокруг «Войны и мира» Л. Н. Толстого (А. А. Подмазо).....	159
§ 6. Запечатленная история: памятники войны 1812-1814 гг. (Si. В. Мельникова, А. А. Подмазо).....	166
• Проект типовых памятников А. У. Адамины.....	168
• Этапы мемориализации.....	170
• Церковные памятники.....	175
• Памятные названия и наименования.....	185
• Городская архитектура как памятник: символы победы в декоре.....	188
§ 7. Живописные памятники войны 1812-1814 гг. (А. А. Подмазо).....	198
• Военная галерея Зимнего дворца.....	199
• Серия батальных картин П. Гесса.....	208
• Картины В. В. Верещагина из серии «1812 год. Наполеон I в России».....	212
• Панорама Ф. А. Рубо «Бородино» (Музей-панорама «Бородинская битва»).....	215
• Цикл батальных картин А. Ю. Аверьянова.....	219
§ 8. Послевоенное взаимопроникновение культур России и Франции (А. А. Подмазо).....	221

Глава III.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА: ВЕХИ ПАМЯТИ..... 225

§ 1. Формирование традиции празднования годовщин войны 1812-1814 гг. (С. С. Секиринский).....	225
• Высочайший смотр 1839 года.....	227
• Память о 1812 годе и коронационные торжества 1856 и 1883 г.....	232
• Союз с Францией.....	238
§ 2. В 1854 году Россия «станет та же, как была в 1812 году»: Николай I против Наполеона III (А. В. Мельникова).....	242
§ 3. 100-летие Отечественной войны 1812 года (А. В. Голубев, С. С. Секиринский).....	258
• Подготовка торжеств.....	258
• Бородино: сто лет спустя.....	263
• Идеологические и международные аспекты празднования.....	266
§ 4. Вторая Отечественная война 1914-1917 гг.: последняя дореволюционная попытка актуализации воспоминаний о 1812 годе (А. В. Голубев, А. А. Подмазо).....	275
§ 5. Межвоенный период: от культурного «забывания» войны 1812 года к ее «припоминанию» (А. В. Голубев).....	289
§ 6. Две Священные войны — две великие победы: 1812—1814 гг. — 1941-1945 гг. (А. В. Голубев, А. А. Подмазо).....	295

Глава IV.

ИЗГНАНИЕ НАПОЛЕОНА ИЗ РОССИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗА ПОВЕРЖЕННОГО ВРАГА В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ

ПАМЯТИ (С. С. Секиринский).....	313
§ 1. «Гению подражали, а врага ненавидели».....	314
• Имя нарицательное.....	316
• «Былаже поэзия в нем...».....	318
• «Мы все глядим в Наполеоны...».....	323
• • «Вознестись над толпою».....	326
• • «Первый консул» без «18 брюмера».....	331
§ 2. «За неимением Наполеона».....	340
• Тоска по «гениальной власти».....	340
• «Юбилейные курьезы».....	343
• «Теперь ни героев, ни Бонапартов не будет».....	345
• «И кто-то, упав на карту, Не спит во сне».....	346
• «Бонапарта не выдумашь».....	350
§ 3. «В плену сближений».....	353
• За Сталина, против Гитлера.....	354
• Наполеоновские жесты и бонапартистские замашки.....	364
• После Победы: «доживем ли мы до 18 брюмера?».....	365
• «Наполеон Бонапарт» в контексте позднесоветского времени.....	369
ЗАКЛЮЧЕНИЕ (С. С. Секиринский, Л. В. Мельникова).....	374
Примечания.....	381
Именной указатель.....	429