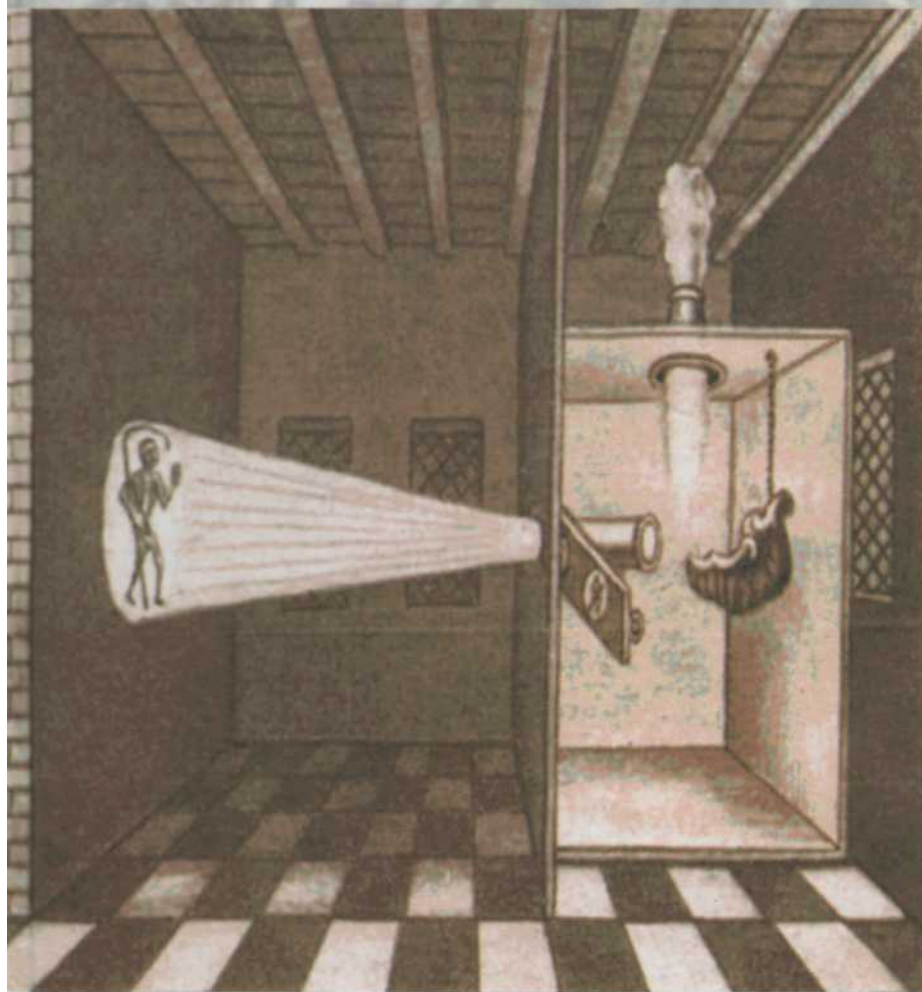


0-780843

Л. А. Софронова



КУЛЬТУРА  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ  
ПОЭТИКИ



T U D I A P H I L O L O G I C A

**Софронова Л. А.**

Культура сквозь призму поэтики. — М.: Языки славянских культур, 2006. — 832 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0137-3

В этой книге сквозь призму поэтики рассматриваются многие историко-культурные проблемы: оппозиция «сакральное / светское», реализующаяся на разных уровнях культуры и меняющая свои очертания; миф и обряд, продолжающие свою жизнь в культуре, адаптируясь к новым контекстам, порождая новые мифологии и художественные формы, на которые проецируется, например, структура обряда; самые различные ипостаси человека и принципы его изображения, свидетельствующие о его позициях в культуре; пространство, которое он обживает или созерцает, его различные варианты, всегда неразрывно связанные с человеком; память культуры, механизмы которой разрешают не только повторы, но и многочисленные трансформации.

Все это проблемы не только истории культуры, но и поэтики. Их взаимодействие показано в книге, построенной на материале славянских культур XVII—XX вв. — русской, польской и украинской.

# Оглавление

От а втора.....	5
<b>Введение.</b> Культура — филология — история.....	9
Библиография к введению.....	27
<b>Глава I.</b> Оппозиция сакральное / светское	
О сакральном и светском.....	29
Священная книга Григория Сковороды.....	33
Школьный театр на границе сакрального и светского.....	77
Сакрализация истории в эпоху романтизма.....	105
Молитва, икона, храм в русской поэзии.....	137
Сакральные названия и эпитафии светских произведений.....	149
Библиография к главе I.....	164
<b>Глава II. Миф и обряд</b>	
Миф в культуре.....	170
Античные боги и герои на школьной сцене.....	172
Романтические «душки», русалки и ходячие покойники.....	190
Россия и русские в «Отрывке III части "Дзядов"».....	213
Образ Европы в русской культуре XVIII века.....	231
Враги человеческие.....	245
Обряд и театр.....	265
Киевские мистерии.....	268
Обряд на сцене «охотничьего» театра.....	290
Обряд в романтической драме.....	307
Библиография к главе II.....	328
<b>Глава III. Человек</b>	
Позиции человека в культуре.....	337
«Ленивый дремлюк» или брат Божий.....	338
Фигуры школьного театра.....	382

Персоны «охотничьего» театра.....	411
Как человек превращается в актера.....	465
Романтический герой.....	471
Национальный автопортрет.....	492
Автопортрет славянина по Мицкевичу.....	496
Библиография к главе III.....	518

#### **Глава IV. Пространство**

О категории пространства.....	525
Пространство и сцена.....	526
Мистериальное пространство — модель мира.....	536
Словарь «мест» «охотничьего» театра.....	557
Пространство в зеркале утопии.....	597
Романтическая утопия.....	601
Признаки пространства в романе Замятина «Мы».....	607
Дистопические мотивы в романе Тадеуша Конвицкого «Mała Apokalipsa».....	619
Утопия и утопическое начало.....	630
Мир «земляной» и мир небесный.....	633
Философский лабиринт.....	668
Библиография к главе IV.....	682

#### **Глава V. Память культуры**

«Воспоминания» в культуре.....	688
Священное Писание на школьной сцене.....	691
Прекрасная Магилена и бедная Татьяна.....	707
Великие образцы Юлиуша Словацкого и Зыгмунта Красиньского.....	715
Григорий Сковорода и русская религиозная философия.....	732
К истории советской агиографии.....	745
Человек и машина в романе Замятина «Мы» и пьесе К. Чапека «R. U. R.».....	760
Silva regum Юлиана Тувима.....	777
Библиография к главе V.....	794
Вместо заключения. О пользе чтения.....	800
Библиография к заключению.....	816
Указатель произведений.....	817
Указатель имен.....	821